



**СВАРОГ**  **ФИЛЬМ**

*...КИНО – ДОХОДНОЕ ДЕЛО...*



**СВАРОГ ФИЛЬМ**

Россия, Санкт-Петербург, 190000, пр. Римского-Корсакова, д. 37-А  
тел. +7 812 441 30 83 [www.svarog-film.com](http://www.svarog-film.com) +7 812 441 30 84 - факс

# СВАРОГ ФИЛЬМ

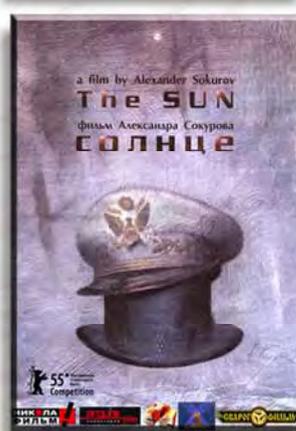
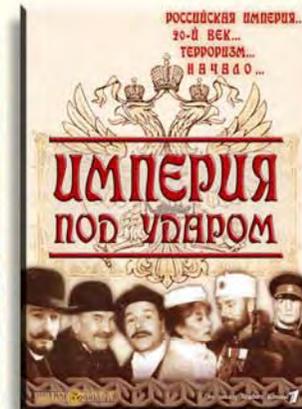
## ...КИНО - ДОХОДНОЕ ДЕЛО...

СВАРОГ-ФИЛЬМ - одна из старейших частных кинокомпаний в России, основанная в 1998 году в Санкт-Петербурге.

СВАРОГ-ФИЛЬМ - одна из немногих российских кинокомпаний, имеющая собственную производственную базу, позволяющую осуществлять полный цикл кинопроизводства, и располагающаяся в собственном здании в центре Санкт-Петербурга.

СВАРОГ-ФИЛЬМ - с 2007 года специализируется на международных кино-проектах.

СВАРОГ-ФИЛЬМ - произвел более 30 фильмов, и получил большинство национальных кино-премий:



Россия, 190000, Санкт-Петербург, пр.спект Римского-Корсакова, д. 37-А.  
tel: +7 812 441 30 83

www.svarog-film.com

+7 812 441 30 84 - fax.

СВАРОГ ФИЛЬМ

СВАРОГ-ФИЛЬМ осуществляет полный цикл кинопроизводства – от разработки сценариев – до монтажа и визуальных эффектов.

СВАРОГ-ФИЛЬМ производит проекты на основе собственных Постановочных, Монтажных, Звукозаписывающих студий, Студии Визуальных Эффектов, Редакторского, Бюджетного-планового, Дистрибьюторского и PR-отделов.



**СПЕЦНАЗ. ВОЗВРАЩЕНИЕ**  
(военные приключения)



**СПЕЦНАЗ ПО-РУССКИ-3**  
(комедийный боевик)



**СДЕЛАНО В СССР**  
(боевик)



**СОКРОВИЩА ПАЛЬМИРЫ**  
(ироничный боевик)



**КАТАРСИС**  
(романтические приключения)



**ЗДЕЛЬВЕЙС**  
(военная драма)



**ИМПЕРИЯ. ПЕРЕВОРОТ**  
(историческая драма)



**ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ**  
(историческая драма)



**«М4»**  
(приключенческая комедия)



**РУСЛАН И ЛЮДМИЛА**  
(фэнтези, приключения)



**TRACE (СТЕЗЯ)**  
(приключения)



**OUT OF SPIRE (НАЗЛО)**  
(триллер)



**ФОРТ**  
(историческая драма)



**ЛИФТ НА ДВОИХ**  
(триллер)



**ПРОГУЛКА**  
(фантастический боевик)



**ЖУК В МУРАВЕЙНИКЕ**  
(фантастический боевик)



**ТАДЖ-БЕК**  
(военная драма)



**ПИРАНИЯ**  
(приключения, боевик)



**ВОЛХВ**  
(мистические приключения)



**АБСОЛЮТНОЕ ЗЛО**  
(триллер)



**МИР СМЕТРИ**  
(фантастика, приключения)



**ЧЕСТНАЯ ИГРА**  
(фантастический боевик)



**КОЛЫБЕЛЬ МИРОВ**  
(документальный цикл)



**ПУТЬ К БИТВЕ**  
(документальный фильм)

## ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

### ➤ СПЕЦНАЗ ПО-РУССКИ - III. «Знай наших!»



<b>Жанр</b>	Приключенческая комедия
<b>Формат</b>	12 серий по 52 мин
<b>Бюджет</b>	
<b>Язык</b>	Русский

*Продолжение фильмов «Русский Спецназ» и «Спецназ по-Русски – 2».* Комедийные приключения двух спецназовцев ГРУ, в исполнении И. Лифанова и В. Турчинского (М. Пореченкова), постоянно пересекающиеся с не менее комичными похождениями двух «черных археологов», в исполнении С. Стругачева и А. Федорцова. Непрерывное противостояние с международной организацией наемников, руководимой персонажем в исполнении Д. Нагиева. На этот раз действие разворачивается не только в России, но и в Финляндии, Голландии, Ливане, Израиле, на Кипре, в США. Японии, на Сахалине и на островах Тихого океана.

*Проект сохраняет жанр и главных героев, за исключением персонажа в исполнении Владимира Турчинского в связи с безвременной кончиной последнего. Его персонаж заменен на аналогичный в исполнении Михаила Пореченкова.*

*Сценарии всех 12 фильмов написаны.*

### ➤ СПЕЦНАЗ. Возвращение.



<b>Жанр</b>	Боевик / приключения
<b>Формат</b>	90 мин.
<b>Бюджет</b>	3.000.000 \$ (ориентировочно)
<b>Язык</b>	Русский

*Продолжение проекта «Спецназ» и «Спецназ-2».* Спустя 10 лет после событий последних фильмов, жизнь в новой реальности разбросала героев.

Международная террористическая организация похищает заместителя главы крупной российской нефтяной компании на переговорах в Пакистане. За похищенного запрашивают выкуп в 50 млн. долларов. Глава компании готов заплатить любые деньги, но вернуть заложника без выкупа и покарать похитителей. Российской разведке удастся выяснить, что заложник содержится в труднодоступном высокогорье на границе Пакистана и Афганистана, но у официальных инстанций связаны руки. Точного места установить не удастся. Старая душманская база была захвачена лишь однажды, много лет назад группой советского спецназа... Лишь собрав старую группу можно рассчитывать, что они снова найдут и возьмут таинственный перевал. Но всю жизнь сражаясь за Отечество, станут ли они воевать за деньги?...

*Проект сохраняет жанр и главных героев в исполнении А. Балужева, И. Лифанова, А. Кравченко, А. Носика, В. Шакунова, за исключением персонажей безвременно ушедших В.Галкина и В.Турчинского.*

## ➤ ИМПЕРИЯ. ПЕРЕВОРОТ.



<b>Жанр</b>	Историческая драма / приключения	Продолжение проекта «Империя под ударом». Российская Империя. 1917 год. Финал Первой Мировой уже предрешен. Германия старается всеми силами вывести Россию из войны. Антанта также не намерена делиться победой с обветшавшей Империей.
<b>Формат</b>	90 мин.	
<b>Бюджет</b>	3.000.000 \$ (ориентировочно)	Следователь жандармского корпуса Путиловский, в исполнении И. Ливанова, после ранения направляется с фронта обратно в Петроград с заданием расследовать готовящийся переворот.
<b>Язык</b>	Русский	Действие происходит в августе-ноябре 1917 года. Возрожденная группа Путиловского выслеживает «запечатанный вагон» с Лениным, обнаруживает финский батальон егерей, подготовленный для захвата Петрограда, расследует появление «латышских» и «китайских» стрелковых рот, пытается предотвратить продовольственный, транспортный саботаж, винные бунты. Вся хронология знаменитого переворота происходит перед глазами Путиловского, раскрывая свою подноготную, но его маленькая группа не в состоянии предотвратить хорошо спланированную катастрофу... <i>Проект сохраняет жанр и главных героев.</i>

## ➤ ВОЛХВ



<b>Жанр</b>	Приключения / мистика	Продолжатель древнего искусства волхвов, обладающий целым рядом необычных способностей, позволяющих справляться с нестандартными ситуациями, живет среди нас.
<b>Формат</b>	12-24 серии по 52 мин.	Так же вокруг нас происходит много загадочного, необъяснимого, мистического, а зачастую – крайне опасного.
<b>Бюджет</b>		А посему - кто-то должен этой опасности противостоять...
<b>Язык</b>	Русский	

## ➤ МОЛОТ ТОРА



<b>Жанр</b>	Военные приключения / мистика	1941 год. Молодой специалист – историк попадает на фронт прямо с раскопок в Казахстане, и вскоре оказывается в немецком плену. Обладая редкой специализацией по истории древних цивилизаций, он заинтересовывает руководство Аненербе – «Института Изучения Наследия Предков» под эгидой «СС», занимающегося поиском древних мистических артефактов.
<b>Формат</b>	6 серий по 52 мин	Советской разведке удается установить связь с пленником, и он соглашается на работу в Аненербе.
<b>Бюджет</b>		Экспедиции и раскопки на Тибете, на острове Рюген, в Ретре, в северной Норвегии, в Южной Америке, и наконец – в 1945 году в Антарктиде дают невероятные результаты, но самое главное – кто сможет ими воспользоваться...
<b>Язык</b>	Русский	

➤ ПИРАНЬЯ



**Жанр** Приключения / боевик  
**Формат** 32 серий по 52 мин  
**Бюджет**  
**Язык** Русский

Приключения офицера российского морского спецназа – по популярным романам А. Бушкова, адаптированным под настоящее время. Авторские сюжеты сохранены, с переносом действия в наши дни.

➤ СОКРОВИЩА ПАЛЬМИРЫ



**Жанр** Приключения / боевик  
**Формат** 90 мин.  
**Бюджет** 2.500.000 \$ (ориентировочно)  
**Язык** Русский

*/Возможно совместное производство Россия – США/*

Группа российских геологов ведет разведку под строительство гидроэлектростанции в Сирии. Эта библейская земля хранит много тайн, и один из древних артефактов оказывается в руках геологов. Очередная «цветная революция» на Ближнем Востоке перерастает в локальную войну. Русские геологи – привлекательный объект для захвата. Для срочной эвакуации группы, Россия направляет отряд спецназа, который при поддержке израильской разведки должен проникнуть в «горячий район». Однако, у всех оказываются свои цели, зачастую – несовместимые. И русские геологи оказываются нужны сразу многим, и по совсем разным причинам...

➤ ЛИФТ НА ДВОИХ



**Жанр** Триллер / драма  
**Формат** 90 мин.  
**Бюджет** 750.000 \$ (ориентировочно)  
**Язык** Русский

Профессиональный киллер после выполнения очередного заказа застревает в лифте со случайной попутчицей. Тесная кабина и несколько часов нервного ожидания могут изменить весьма многое, кардинально поменяв характеры и судьбы совершенно разных людей...

➤ TRACE (Стезя)



**Жанр** Молодежные приключения  
**Формат** 90 мин.  
**Бюджет** 1.500.000 \$ (ориентировочно)  
**Язык** Английский / Русский

*/Совместное производство Россия – США/*

Трейсеры, или паркуреры – бесстрашные молодые люди, совершающие невероятные трюки в «городских джунглях» - есть не только во Франции у Люка Бессонна. Клуб паркура есть и в Санкт-Петербурге. Группа молодых людей самозабвенно предается этому экстремальному спорту. Но всё меняется, когда в клуб вступает приезжий американец, скрывающийся в России от своего влиятельного отца – конгрессмена.

➤ «В-29»



**Жанр** Боевик / приключения  
**Формат** 90 мин.  
**Бюджет** 1.700.000 \$  
*(ориентировочно)*  
**Язык** Русский / Английский

*/Возможно совместное производство Россия – США/*

В Августе 1945 года на Японию должны были сбросить не две атомные бомбы, а три. Но один из тяжелых бомбардировщиков Б-29, следовавший на Хоккайдо, был сбит японскими ВВС, и упал в южной части Сахалина. 70 лет и значительную часть своего немалого состояния потратил сын погибшего японского пилота на выяснение обстоятельств гибели отца. В конце концов, узнав о третьем Б-29, старый японец срочно нанимает группу наемников для проникновения на Сахалин. Ведь его информация означает, что там, в труднодоступной тайге, до сих пор лежит атомная бомба... А этот факт неизбежно заинтересовывает не только его...

## ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ

➤ КОЛЫБЕЛЬ МИРОВ



**Жанр** Исторический документально-постановочный.  
**Формат** 16 серий по 30 мин  
**Бюджет** 300.000 \$  
**Язык** Русский

[www.kolybel-mirov.ru](http://www.kolybel-mirov.ru) - /совместно с кинокомпанией «Юнона-Экшн»/

Рассказ об одной из главных колыбелей современного человечества – нынешнем Краснодарском крае России.

- малоизвестные и незаслуженно забытые страницы истории и культуры древней земли, составляющей современный Краснодарский Край России.
- удивительные факты о давно привычных вещах, позволят по-новому взглянуть на Российское Причерноморье.
- наглядный гид для гостей Олимпийских Игр – 2014.

➤ ПУТЬ К БИТВЕ



**Жанр** Исторический документально-постановочный.  
**Формат** 2 серии по 52 мин.  
**Бюджет** 50.000 \$  
**Язык** Русский

27 июня (8 июля) 1709 года на поле под Полтавой, вопреки всем усилиям мировых держав того времени, родилась Российская Империя, до сих пор являющаяся прообразом современной Российской государственности. Полтавская победа готовилась, рождалась и зрела в драматических и несправедливо забытых событиях предшествовавших ей двадцати лет. О том, какие дороги вели к этой битве, кто, и зачем привел к столкновению в сердце украинских степей, вдали от европейских столиц, две мощнейшие армии того времени, и расскажет наш фильм.

## ПОЛНОМЕТРАЖНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ

### ► CATHARSIS (Катарсис)



**Жанр** Романтические приключения  
**Формат** 90 мин  
**Бюджет** 2.500.000 \$  
**Язык** Английский / Русский

*/Совместное производство Россия – США/*

Непростая история любви американского миллионера и русской рекламщицы. Алан Адамс – богатый наследник главы крупной нью-йоркской фармакологической компании.

Он успешно управляет бизнесом, и с завидным размахом развлекается с двумя своими друзьями, постоянно разыгрывая друг друга самым невероятным и весьма дорогостоящим образом.

В разгар подготовки к международной фармакологической выставке, где фирма Алана подставляет новейший препарат, случайной жертвой нового розыгрыша становится Елена – перспективный сотрудник рекламной фирмы, отвечающей за продвижение нового препарата в Восточной Европе.

Розыгрыш друзей дает сбой, и Елена вместе с Аланом оказывается посреди сибирской тайги, где вместо задуманных нескольких часов, им приходится провести несколько недель, где все не в шутку, а всерьез, где вода холодна, а огонь горяч, где нет миллионов долларов и перспективных карьер, и где их настигает озарение того, чем действительно стоит дорожить...

*Действие фильма развивается в Нью-Йорке, Санкт-Петербурге, Сибирской Тайге, Ближневосточном Типе.*

### ► ЭДЕЛЬВЕЙС



**Жанр** Драма / Военные приключения  
**Формат** 90 мин.  
**Бюджет** 3.000.000 \$  
*(ориентировочно)*  
**Язык** Английский / Русский / Немецкий

*/Возможно совместное производство Россия – Германия - США/*

Кавказ. Осень 1942 года. Одна из наименее известных страниц войны. Немецкие войска штурмуют главный Кавказский хребет. В разгар битвы за Сталинград Гитлер надеется вовлечь в войну Турцию, и отрезать советские войска от кавказской нефти.

Однако, взять горные перевалы не удастся, и тогда Гитлер санкционирует специальную операцию по подрыву Грозненских нефтезаводов силами крупного диверсионного отряда, составленного из альпийских стрелков дивизии «Эдельвейс». Диверсанты должны пройти альпинистскими маршрутами по вершинам Кавказа, минуя не только советские позиции, но и населенные пункты вообще.

На перехват диверсионного отряда снаряжается сводная группа советских альпинистов.

Но альпинистский мир весьма тесен, и командиры обоих отрядов оказываются более чем знакомы друг другу...

## ➤ СДЕЛАНО В СССР



<b>Жанр</b>	Приключения / боевик
<b>Формат</b>	90 мин.
<b>Бюджет</b>	3.000.000 \$ <i>(ориентировочно)</i>
<b>Язык</b>	Русский

Международная террористическая организация похищает заместителя главы крупной российской нефтяной компании на переговорах в Пакистане. За похищенного запрашивают выкуп в 50 млн. долларов. Глава компании готов заплатить любые деньги, но вернуть заложника без выкупа и покарать похитителей. Российской разведке удастся выяснить, что заложник содержится в труднодоступном высокогорье на границе Пакистана и Афганистана, но у официальных инстанций связаны руки. Точного места установить не удастся. Старая душманская база была захвачена лишь однажды, много лет назад группой советского спецназа... Лишь собрав старую группу можно рассчитывать, что они снова найдут и возьмут таинственный перевал. Но всю жизнь сражаясь за Отечество, станут ли они воевать за деньги?...

## ➤ «М-4»



<b>Жанр</b>	Автомобильная приключенческая комедия
<b>Формат</b>	90 мин.
<b>Бюджет</b>	3.000.000 \$ <i>(ориентировочно)</i>
<b>Язык</b>	Английский / Русский

*/Возможно совместное производство Россия – США/*

Из конструкторского бюро международного Автоконцерна похищена документация последней разработки. Похититель погибает в перестрелке, но успевает забросить флэшку с документацией в бензобак одного из автомобилей, готовых к отправке с завода. Автомобиль отгружается в Россию, где покупается в кредит молодой девушкой, которая с двумя подругами тут же направляется на новой машине в отпуск из Петербурга к Черному Морю - в Анапу, по трассе «М-4 – Дон». К моменту обнаружения вероятного местонахождения флэшки службой безопасности Автоконцерна, девушки уже выезжают из Питера. Автоконцерн направляет в Россию своего лучшего агента. В то же время конкуренты Автоконцерна также намереваются завладеть похищенной информацией. Настороженное нездоровой активностью двух мощнейших частных разведок, местное управление ФСБ решает установить наблюдение за обоими... 2500 километров вполне обычных для России дорожных приключений, к которым ни одна иностранная разведка явно не готова...

## ➤ ABSOLUTE EVIL (Абсолютное Зло)



<b>Жанр</b>	Триллер
<b>Формат</b>	90 мин.
<b>Бюджет</b>	1.750.000 \$ <i>(ориентировочно)</i>
<b>Язык</b>	Английский / Русский

*/Совместное производство Россия – США/*

Американская семейная пара средних лет решает усыновить русского ребенка. После оформления всех бумаг будущий приемный отец – полицейский из Нью-Йорка Френк Джейкобс – приезжает в Россию за приемным сыном, но обнаруживает, что его опередили, переоформив документы на другое лицо за день до его приезда. Пытаясь разобраться в произошедшем, Френк сталкивается с международной бандой, занимающейся фиктивным усыновлением с целью торговли органами.

➤ ФОРТ



<b>Жанр</b>	Историческая драма / приключения	Середина 19-го века. На территории современного Сочи стоит Навагинский Форт, контролируя значительную часть побережья. Англо-Франко-Турецкая коалиция, уже развязавшая Крымскую войну, крайне заинтересована в закреплении России на Черном море.
<b>Формат</b>	90 мин.	
<b>Бюджет</b>	3.000.000 \$ <i>(ориентировочно)</i>	Навагинский форт является одним из существенных препятствий для интересов Коалиции...
<b>Язык</b>	Русский	<i>История основана на реальных событиях.</i>

➤ ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ



<b>Жанр</b>	Историческая драма	Переломный этап русской истории в период княжения Дмитрия Ивановича – от падения Смоленска до Куликовской битвы – в необычном ракурсе зарождения и развития русской агентурной разведки.
<b>Формат</b>	120 мин.	
<b>Бюджет</b>	<10.000.000 \$ <i>(ориентировочно)</i>	Раздор между Тохтамышем, Наврузом и Мамаем в Золотой Орде, интриги Святого Престола и Казимира Великого, метания князя Ягелло, пророчества Сергия Радонежского – в тонкой и опасной политической игре князя Дмитрия и митрополита Алексия, приведшей к очередному объединению Русской земли.
<b>Язык</b>	Русский	<i>История основана на реальных событиях.</i>

➤ FARE GAME (Честная Игра)



		<i>/Возможно совместное производство Россия – США/</i>
<b>Жанр</b>	Фэнтези / приключения / боевик	Недалекое будущее. Мировые телекомпании организуют новое реалити-шоу. Прямую трансляцию из... параллельного мира!
<b>Формат</b>	90 мин.	
<b>Бюджет</b>	4.000.000 \$ <i>(ориентировочно)</i>	Специально подготовленные актеры разыгрывают "по ту сторону" кровавые баталии и головокружные интриги, сами подвергаясь реальной опасности на глазах у жадной до зрелищ публики.
<b>Язык</b>	Английский / Русский	Однако, несмотря на "непохожесть" параллельного мира, там живут такие же люди... Реалити-шоу в будущем может быть и таким...

➤ ТАДЖ-БЕК



<b>Жанр</b>	Историческая военная драма	Художественная реконструкция штурма дворца Амина 1979 года советским спецназом.
<b>Формат</b>	90 мин.	Эта операция изучается как эталонная во всех военных академиях мира.
<b>Бюджет</b>	4.000.000 \$ <i>(ориентировочно)</i>	Большинство ее участников живы по сей день. <i>История основана на реальных событиях.</i>
<b>Язык</b>	Русский	

➤ РУСЛАН И ЛЮДМИЛА



		<i>/Возможно совместное производство Россия – США/</i>
<b>Жанр</b>	Фэнтези / приключения	Новая экранизация сказки А.С. Пушкина.
<b>Формат</b>	120 мин.	
<b>Бюджет</b>	8.000.000 \$ <i>(ориентировочно)</i>	
<b>Язык</b>	Русский	

➤ The WALK (Прогулка)



		<i>/Возможно совместное производство Россия – США/</i>
<b>Жанр</b>	Фантастика / приключения / боевик	Далекое будущее. Подразделение российских космических десантников, собранное из хронических неудачников и нарушителей дисциплины, в качестве коллективного взыскания отправляется в разведывательный рейд на отдаленную планету, где абсолютно не с кем воевать, с целью поиска пропавшего исследовательского корабля.
<b>Формат</b>	90 мин.	
<b>Бюджет</b>	4.000.000 \$ <i>(ориентировочно)</i>	
<b>Язык</b>	Русский / Английский	Однако, по прибытии оказывается, что воевать очень даже есть с кем, но фактически – нечем..., поскольку на планете не действует не только лучевое оружие и высокотехнологичные скафандры, но и вообще любая техника, сложнее велосипеда...

## ➤ OUT OF SPITE (Назло)



**Жанр** Триллер / приключения  
**Формат** 90 мин.  
**Бюджет** 1.500.000 \$  
*(ориентировочно)*  
**Язык** Английский / Русский

*/Совместное производство Россия – США/*

Американский исследовательский корабль Марс-3 терпит крушение при возвращении на Землю с Красной планеты, и падает в Ледовитом океане. Характер перевозимого кораблем груза требует немедленной его изоляции, и вынуждает NASA обратиться к России с просьбой задействовать для подъема груза российскую подводную лодку класса «Акула», находящуюся на боевом дежурстве в районе падения аппарата. Группа сотрудников NASA высаживается на лодку и участвует в подъеме опасного груза. Однако, как оказалось, опасность от этого возросла многократно...

## ➤ ЖУК В МУРАВЕЙНИКЕ



**Жанр** Фантастическая драма / приключения  
**Формат** 90 мин.  
**Бюджет** 5.000.000 \$  
*(ориентировочно)*  
**Язык** Русский

*/Возможно совместное производство Россия – США/*

По мотивам одноименного романа братьев Стругацких.

## ➤ DEATH WORLD (Мир Смерти)



**Жанр** Фантастика / приключения  
**Формат** 90 мин.  
**Бюджет** 7.000.000 \$  
*(ориентировочно)*  
**Язык** Русский

*/Возможно совместное производство Россия – США/*

По мотивам одноименной серии романов Гарри Гаррисона.

## ➤ CATASTROPHE (Катастрофа)

*/Совместное производство Россия – США/*



<b>Жанр</b>	Фантастика / триллер
<b>Формат</b>	90 мин.
<b>Бюджет</b>	5.000.000 \$ <i>(ориентировочно)</i>
<b>Язык</b>	Английский / Русский

К Земле движется крупный астероид. Столкновение более чем вероятно. Разрушить астероид не представляется возможным – не хватает средств доставки.

Единственной возможностью является попытка изменить траекторию движения Земли, чтобы разминуться с Астероидом. Для этого необходимо подорвать все имеющиеся ядерные боеприпасы в строго определенных местах Земли и в строго определенной последовательности. При этом должна погибнуть значительная часть населения планеты, но все же не все человечество, как в случае столкновения с Астероидом.

Под воздействием этой новости мир кардинально меняется. Распадаются государства, появляются новые, возникают самые безумные секты и общества, миллионы людей пытаются вычислить «безопасное место». Мир постепенно захватывает хаос всеобщего насилия.

Специальная международная группа занимается размещением зарядов. Обезжая весь земной шар, группа наблюдает за стремительной деградацией человечества, лишь небольшая часть которого сохраняет человеческие черты. Астероид еще не долетел до Земли. Заряды еще не взорвались, а Катастрофа уже произошла...

## ➤ BLUFF-2 (Блеф – 2)

*/Совместное производство Россия – Италия - США/*



<b>Жанр</b>	Комедия / приключения
<b>Формат</b>	90 мин.
<b>Бюджет</b>	3.000.000 \$ <i>(ориентировочно)</i>
<b>Язык</b>	Английский / Итальянский / Русский

Продолжение знаменитого фильма «Блеф» с Адриано Челентано и Энтони Куином.

Теперь уже герой Челентано – старый и опытный жулик, давно ушедший на покой.

Однако, международным воротилам, организующим всемирный турнир по спортивному покеру снова совершенно необходимы его услуги.

Вынудив старика временно прервать заслуженный отдых, воротилы даже не подозревали – во что им обойдутся такие услуги...

## БИЗНЕС-ПРЕДЛОЖЕНИЯ

СВАРОГ-ФИЛЬМ впервые в России предлагает возможность :

- производить кинофильмы для мирового рынка,
- участвовать в мировом кино-бизнесе, исключая традиционные российские риски,
- развивать кинопроизводство, эффективность которого просчитывается заранее.

## НЕОБЫЧНОЕ РЕШЕНИЕ

СВАРОГ ФИЛЬМ предлагает необычное для России решение кино-бизнеса, а именно - кино-бизнес в международном аспекте. Кино-индустрия существует уже более 100 лет, причем - как в России, так и на Западе.

Однако, в нашей стране после 1917 года она, к сожалению, утратила бизнес-составляющую.

В то же время на Западе кино-бизнес постоянно и успешно развивался даже в периоды мировых войн и глобальных кризисов.

Ни хлеб, ни зрелища никогда не испытывали недостатка спроса, который лишь усиливался тогда, когда рушилось все остальное.

Таким образом, за более, чем вековую историю развития кино-бизнеса, на Западе была выработана система правил, позволяющих вести дела в значительной степени прогнозируемо и безрисково.

Российская кино-отрасль всего лишь менее 10 лет назад вернулась на "рельсы бизнеса", и все еще переживает многие "болезни роста". Даже при нашем колоссальном потенциале, должно пройти значительное время, прежде чем будут созданы и заработают аналогичные правила.

СВАРОГ-ФИЛЬМ предлагает модель, позволяющую использовать прогнозируемые и безрисковые Западные правила ведения кино-бизнеса в купе с безбрежным Российским производственным потенциалом.

## БИЗНЕС-МОДЕЛЬ

### **1. Американское кино**

Мы предлагаем производить Американские фильмы - с американскими актерами в главных ролях, и на английском языке. Англоязычное кино, в отличие от всех других языков, продается во все страны мира. За последние 60 лет американская киноиндустрия практически полностью подчинила себе рынок вкусов большинства региональных аудиторий. За редким исключением, весь мир смотрит англоязычные фильмы, либо без перевода, либо в дублированном варианте, либо с субтитрами. В то же время, американская аудитория, как и большинство англоговорящих стран, практически не смотрят иностранные фильмы, даже с хорошим дубляжом.

### **2. Сверхприбыль**

Наши фильмы, оставаясь Американскими, производятся используя, преимущественно, российскую производственную базу. Это позволяет снизить производственные расходы в 2-3 раза, по сравнению с таким же фильмом, снятым американскими или европейскими производителями, создавая «буфер» сверхприбыли, недоступный иностранным конкурентам.

### **3. Прогнозируемость**

Англоязычные фильмы начинают продаваться задолго до того, как запускаются в производство. На уровне сценария продюсеры фильма получают Прогнозы Продажной Цены (Sales Estimates) от мировых дистрибьюторов. Такой Прогноз фактически определяет минимальную продажную стоимость фильма, что позволяет продюсерам заранее рассчитывать допустимые бюджеты.

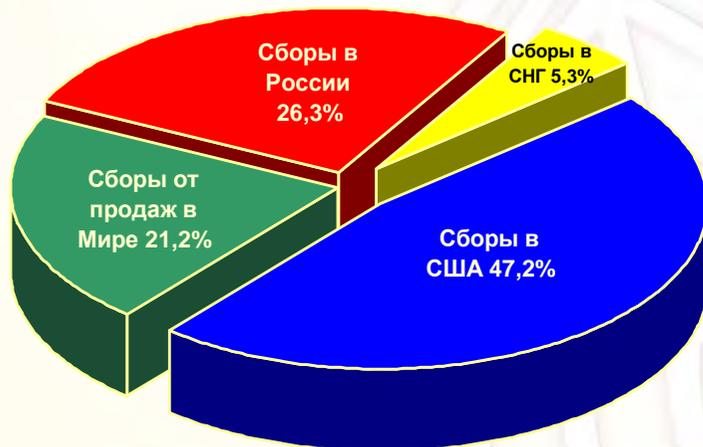
## СИСТЕМА ПРОДАЖ

СВАРОГ-ФИЛЬМ предлагает использовать все основные инструменты продаж фильмов :

Мировая продажа - на международных кинорынках (в Каннах и в Лос-Анджелесе) в более, чем 50 стран мира. (обычно продаются все права на отдельную страну).

Продажа в США - через американских дистрибьюторов для театрального проката и реализации TV, DVD и прочих прав.

Продажа в России и СНГ - через российских дистрибьюторов для театрального проката и реализации TV и DVD прав.



## СТРУКТУРА СБОРОВ ПО РЕГИОНАМ (средняя)

Традиционно, около половины всех валовых сборов англоязычного фильма дает рынок Соединенных Штатов.

Однако, при этом, он и наиболее затратен, поскольку требует значительных вложений в рекламу (обычно - около 60% от рекламы во всем мире).

Тем не менее, сборы в США в значительной степени определяют дальнейшую кассовую судьбу фильма, в особенности – при продажах на мировых рынках, поскольку на Америку "равняются" дистрибьюторы по всему миру.

Однако, при рассмотрении доходов продюсера от различных типов продаж, ситуация выглядит несколько иначе.

## СТРУКТУРА ДОХОДОВ ПО РЕГИОНАМ (средняя)

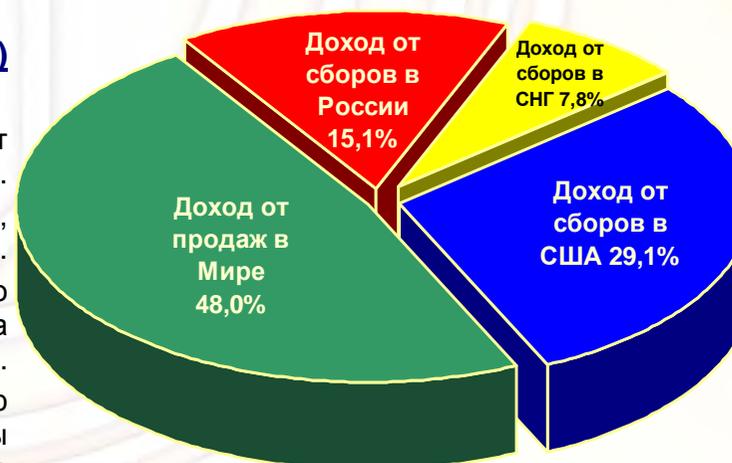
В структуре доходов продюсера около половины занимают, напротив, доходы от продаж на Мировых рынках.

Доходы же от рынка США, ввиду значительных сопутствующих расходов, составляют около трети.

Доля доходов Продюсера от сборов в России также падает до 15% относительно 25% в структуре сборов, и также в связи со значительными расходами на рекламу.

При продажах на мировых рынках права продаются на определенную территорию за фиксированную плату, и дальнейшие рекламные расходы несет местный дистрибьютор

Сборы из различных источников получаются не одновременно, а в течение определенных сроков



### Структура и период получения сборов в США:

Статья Дохода	средняя доля от общих сборов	средняя доля от общего дохода	период получения	начало периода получения
Театральный прокат	45%	-25%	3-4 месяца	премьера
Продажа DVD	30%	55%	3-20 месяцев (90% - первые 6 месяцев)	6 месяцев после премьеры
Аренда DVD	15%	34%	3-20 месяцев (90% - первые 6 месяцев)	6 месяцев после премьеры
ТВ «фильм на заказ» в США (PPV/VOD)	4%	32%	2 месяца	8 месяцев после премьеры
Платное (кабельное) ТВ	3%		16 месяцев	12 месяцев после премьеры
Эфирное ТВ	2%		30 месяцев	25 месяцев после премьеры
Интернет-видео	0,30%		20 месяцев	12 месяцев после премьеры
Концессии (отели, авиалинии)	0,30%	4%	24 месяца	12 месяца после премьеры
Мерчендайзинг	0,40%		2-10 лет	премьера
Повторные показы	30-60 месяцев после премьеры, в зависимости от успешности фильма			

### Структура и период продаж на Мировых кинорынках

Большинство продаж на Мировых Кинорынках представляет собой продажу прав на фильм на отдельную территорию (страну) местному Покупателю (Buyer) за фиксированную плату.

Продажи, обычно, производятся через международного Дистрибьютора, который заранее выдает Продюсеру Прогнозы Продажных Цен на фильм.

Большинство таких продаж происходит на Каннском, Лос-Анджелесском, и отчасти – на Берлинском кинорынках.

Продаются как все права на фильм на ограниченную территорию на ограниченный срок, так и права по отдельности – кино-прокат, DVD, ТВ.

Покупатели, обычно выплачивают часть суммы при заключении сделки (около 20%), а часть – при непосредственной поставке фильма.

Комиссия Международного Дистрибьютора обычно составляет 12%-25% от суммы продаж.

Часть территорий (стран) продюсеры обычно исключают из списка продаваемых, чтобы организовать на них собственную дистрибьюцию.

### Структура и период получения сборов в России

Статья Дохода	средняя доля от общих сборов	средняя доля от общего дохода	период получения	начало периода получения
Театральный прокат	80%	10%	3-4 месяца	премьера
Продажа DVD	4%	11%	3-20 месяцев (90% - первые 6 месяцев)	5 месяцев после премьеры
Эфирное ТВ	16%	79%	3 месяца	12 месяцев после премьеры
Повторные показы	20-60 месяцев после премьеры, в зависимости от успешности фильма			



### Пример графика окупаемости фильма

В случае малобюджетного фильма с производственным бюджетом в \$2.500.000, и с минимальными Прогнозами Продаж в \$5.000.000 по Миру и \$5.000.000 кино-сборов в США, График окупаемости фильма может выглядеть следующим образом.

### ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ИНВЕСТОРОВ

Каждый Фильм оформляется в качестве отдельного юридического лица.

Инвестор получает долю акций этой фирмы, пропорциональную его инвестиции.

Все доходы от реализации Фильма аккумулируются на счете такой фирмы.

Как показано выше, Фильм может принести до 250% прибыли, при периоде полной оборачиваемости – 20-24 месяца.

Инвестиция более 1.000.000 \$ приобретает VIP статус.

- VIP-Инвестор получает право указания его имени в титрах фильмов в качестве со-продюсера.
- VIP-Инвестор получает право на размещение своего логотипа (имени) на всех рекламных материалах фильмов с формулировкой со-продюсер.
- VIP-Инвестор получает право участия на мировых премьерах фильмов в Каннах или в Лос-Анджелесе. (2 человека, перелет (Business class), проживание - 3 дня - (гостиница 5\*\*\*\*\*), аккредитация на кинофестивале, after-Premier-party с участием актеров, фото-видео-отчеты.)



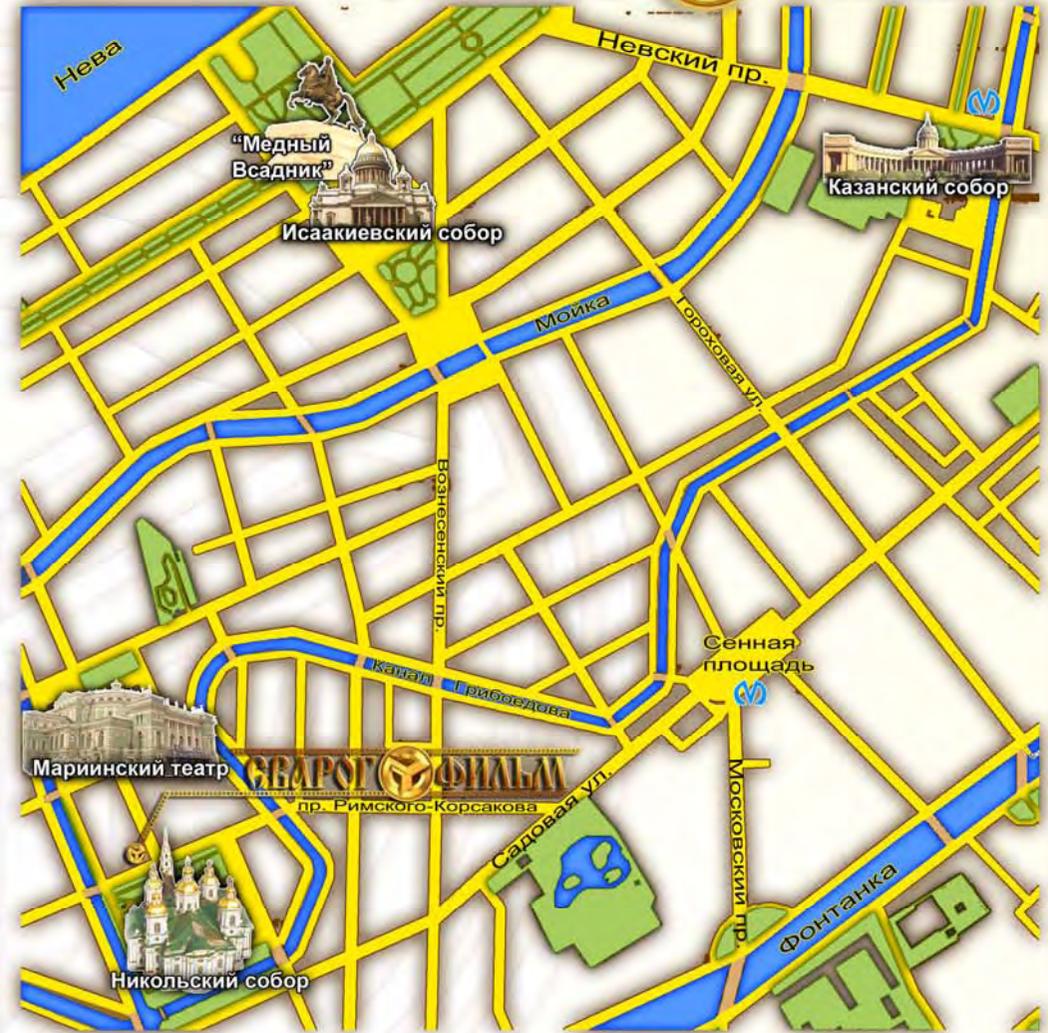
**Генеральный Директор**  
 Николай Андреевич Суслов  
 МГИМО МИД РФ,  
 кандидат юридических наук,  
 32 фильма - продюсер,  
 21 фильм - сценарист.



**PR-Директор**  
 Анжелика Александровна Смыкова  
 ЛГГУ им. Герцена,  
 2 фильма - продюсер.  
 28 фильмов - PR-директор.  
 20 фильмов - Product Placement.  
 14 фильмов - директор продаж



**Арт-Директор**  
 Дмитрий Георгиевич Дмитриев  
 ЛГИК им Крупской,  
 27 фильмов - художник,  
 13 фильмов - оператор,  
 5 музыкальных клипов,  
 1 фильм - постановщик сцен "action"  
 2 фильма - режиссер



Россия, 190000, Санкт-Петербург, пр. Римского-Корсакова, д. 37-А.  
 +7 812 441 30 83 - tel.  
 +7 812 441 30 84 - fax.  
 mail@svarog-film.com  
 www.svarog-film.com





**СВАРОГ**  **ФИЛЬМ**

*...КИНО – ДОХОДНОЕ ДЕЛО...*