

СВАРОГ ФИЛЬМ

www.svarog-film.com

х у д о ж е с т в е н н ы й ф и л ь м



СИНОСПИС

Н. Суслов

Владимир Драгунов	Капитан спецназа ФСБ.	
Генерал-майор Велехов	Начальник Отдела специальных операций ФСБ.	
Марина Велехова	Дочь Генерала. Авантюристка – кладоискатель.	
Антон Дрынов	Очкарик-компьютерщик. Сын богатого «олигарха». безнадёжный воздыхатель Марины.	
Эдуард Горский	Командир международной группы наемников.	

НАТ. НЕБО НАД ЮЖНЫМ МОРЕМ

В кадр wpłyвает американский тяжелый бомбардировщик «В-29».

К нему подлетают три истребителя «Super-Cobra». Армада летит над морем.



ТИТР – ТИХИЙ ОКЕАН. 15 АВГУСТА 1945 ГОДА.



Из-за облака сверху-сзади на армаду сваливается тройка японских истребителей «Mitsubishi-Zero», ведя интенсивный огонь из всех орудий.

Американские истребители выходят из-под огня, разворачиваясь для ответной атаки.

Из верхних орудийных башен бомбардировщика также ведется огонь по японцам.

Японский истребитель попадает в борт бомбардировщика, оставляя цепочку рваных отверстий.

Огнем центральной башни бомбардировщика его зацепляет, и японец, загорается и начинает падать.

Два других японца подбивают одну Супер-Кобру.

Другая в то же время подбивает еще одного японца из оставшейся двойки.

Бомбардировщик начинает слегка дымить.

Последний японец разворачивается и еще раз заходит в хвост бомбардировщика.

Пилот выравнивает самолет и пикирует на бомбардировщик, ведя непрерывный огонь и азартно вопя.

Японский истребитель стреляя пикирует на американский бомбардировщик.

Его очереди рвут обшивку американца, дырявят плоскости.

Две Супер-Кобры пытаются зайти в хвост японцу, но он уже очень близко от бомбардировщика.

Японский истребитель несется на бомбардировщик, ведя огонь.

Бомбардировщик дымит все больше.

Две Супер-Кобры висят у японца на хвосте.

Японский истребитель таранит бомбардировщик в хвост.

Часть хвоста отваливается.

Истребитель от удара теряет крыло и шасси и падает в море.

Две Супер-Кобры, едва избежав столкновения, разлетаются в стороны.

Бомбардировщик теряет управление, загорается и начинает падать в сторону приближающейся земли.

ИНТ. МОСКВА. КАФЕ.

Наши дни.

Эффектная молодая девушка – Марина Велехова со своим неизменным спутником – Антоном Дрыновым – типичным очкариком-компьютерщиком – в полутемном кафе ждет встречи с приезжим Прапорщиком с Дальнего Востока, просматривая интернет на планшете.

Марина - дочь генерала ФСБ. Рано потеряв мать, она всё время, с детства сопровождала отца, воспитываясь среди военных, и теперь, к своим 25 годам, обладает почти таким же кругом знакомых, как и ее отец, чем беззастенчиво пользуется в личных целях.

Марина – азартная авантюристка – кладоискательница. Через свои знакомства, и используя личное обаяние, она постоянно стремится получить архивные военные карты, схемы, донесения и т.д. Часто ей это удается, поскольку с высокопоставленным отцом никто не хочет конфликтовать. Иногда ей даже удается что-то найти, хотя её больше увлекает сам процесс.

Отец пытается пресекать опасное хобби Марины, но не сильно в этом преуспевает. Он отрезал Марину от источников финансирования ее походов, но она тут же нашла себе безнадёжного воздыхателя – Антона Дрынова, который, являясь сыном богатого олигарха с готовностью взял финансирование на себя. Генерал даже пару раз просил одного из своих спецназовцев – капитана Драгунова – проследить за Мариниными экспедициями и попытаться их пресечь, но это привело только к возникновению романа Марины с Драгуновым, что еще сильнее расстроило Генерала.

Прапорщик – одутловатый полный мужчина лет 50 - специально прилетел из штаба Дальневосточного Округа для встречи с Мариной. Он сильно нервничает и явно опасается слежки.

Марина при виде Прапорщика «включает обаяние», поднимается ему навстречу, отдавая планшет Антону. Антон автоматически закрывает браузер, и видит, что на рабочем столе – фото Марины с высоким крепким капитаном лет 30. Антон досадливо морщится.

НАТ. ТАЙГА.

ТИТР – СИХОТЭ – АЛИНЬ

Капитан с фотографии – Драгунов – со своим отрядом преследует группу подозреваемых в хищении и контрабанде алмазов с якутского прииска. Контрабандисты хорошо подготовлены и вооружены. Задачей Драгунова является не только поимка группы, но и выявление канала контрабанды.

Контрабандистов отслеживают также через спутник, который фиксирует место привала с костром.

Отряд Драгунова окружает место привала, но обнаруживает у костра только одного Подростка. Вся поляна оказывается заминирована прыгающими противопехотными минами.

Подросток бросается бежать, и наступает на усик мины, торчащий из травы.

С легким хлопком срабатывает вышибной заряд, подбрасывающий в воздух на 3 метра стальной цилиндр прыгающей боевой части мины.

В замедленной съемке цилиндр подлетает над головами людей.

Все оборачиваются на него.

Драгунов в прыжке бейсбольным приемом бьет по цилиндру прикладом автомата, отбрасывая его далеко в кусты.

Другой боец по-хоккейному отбрасывает Подростка в сторону.

Спецназовцы падают на землю.

Цилиндр вращается в воздухе.

Цилиндр взрывается в лесу, порубив осколками изрядно веток.

ИНТ. МОСКВА. КАФЕ.

Марина с Антоном и Прапорщик разговаривают в кафе.

Прапорщик предлагает Марине «по старой памяти» копии материалов архива Дальневосточного ВО за лето 1945 года. Он объясняет, что две недели тому назад эти документы у него купили неизвестные, но очень серьезные люди за приличные деньги. А через неделю весь отдел этого архива сгорел в результате явного поджога.

Прапорщик опасается, что раз в этих документах есть что-то, ради чего спалили архив, то теперь могут «спалить» и его самого. Поэтому он хочет подстраховаться, а никого лучше, чем Марина для этой цели у него нет. С одной стороны – вряд ли «заложит» старого осведомителя, а с другой – с таким папой, в случае чего, можно на кого угодно «наехать».

Марина берет документы, пообещав отблагодарить, если они окажутся полезными.

Прапорщик уходит.

Антон замечает, что в это время на Дальнем Востоке как раз была война с японцами, но ни о каких особых тайнах в этом времени ему не известно.

В этот момент оба они видят через окно, что Прапорщик вышел на тротуар, и в него выпускают очередь из стоящей рядом машины.

Машина срывается с места.

Прапорщик падает на асфальт.

НАТ. ТАЙГА - ПОЛЯНА

Отряд Драгунова допрашивает Подростка. Контрабандисты специально оставили его у горящего костра с указанием дожечь все дрова. Под последним поленом была заложена мина, так что в живых Подростка оставлять не планировали.

Драгунов связывается с Генералом Велеховым и докладывает о том, что контрабандисты их обманули и выиграли несколько часов. Теперь неизвестно – к какой границе они идут – китайской, корейской или к Татарскому проливу.

ИНТ. ЯПОНСКАЯ БЕСЕДКА

ТИТР – САППОРО. ЯПОНИЯ.

Классический традиционный японский интерьер.

В беседке – пожилой японец Таганаки лет 60 в строгом деловом костюме и очках и Эдуард Горский – элегантный спортивного вида мужчина лет 45, с военной выправкой.

Эдуард Горский – хозяин и руководитель международной «охранной фирмы» – команды профессиональных наемников, берущихся за самые сложные и опасные операции в любой части мира.

Таганаки благодарит Горского за хорошо проделанную работу по добыче материалов Дальневосточного Архива, и тут же предлагает Горскому новую работу.

Таганаки – сын японского пилота, погибшего над Сахалином 15 августа 1945 года в бою с американским бомбардировщиком. Он потратил много лет и значительную часть своего состояния для того, чтобы выяснить как и почему погиб его отец.

Добытые Горским материалы из русского архива позволили Таганаки свести концы с концами, поскольку в документах, как и предполагал японец, были отчеты о том, что 15 августа русским патрулем на юге Сахалина был подобран американский пилот – лейтенант Джефферсон Мак Элиот. Пилот утверждал, что его самолет был сбит над морем, и упал в сопках. А он один остался в живых. Русские месяц продержали его у себя, а потом передали американскому командованию.

Таганаки проверил, что лейтенант Мак Элиот служил пилотом на тяжелом бомбардировщике Б-29...

При этом, американское командование никогда не подтверждало факт потери в этом районе своего бомбардировщика, что ставило под вопрос подвиг отца Таганаки.

Горский недоумевает – чего же еще необходимо Таганаки, раз факт теперь подтвержден?

Таганаки рассказывает, что его многолетние изыскания свидетельствуют о том, что летом 1945 года американцы собирались сбросить на Японию не две, а три атомные бомбы. Кроме Хиросимы и Нагасаки, третья бомба, самая мощная, должна была быть сброшена на острове Хоккайдо – с целью создания заслона для планировавшегося наступления русских войск с севера.

Однако, как теперь доказано, бомбардировщик был сбит отцом Таганаки. При этом американцы не только не проводили спасательных операций, но и вообще никогда не упоминали об этом. Это может означать, что где-то в сахалинской тайге до сих пор лежит атомная бомба...

Горский замечает, что район поисков слишком неопределен, на что Таганаки возражает, что район может быть выяснен весьма точно – с помощью очевидца – Джефферсона Мак Эллиота, который до сих пор проживает в штате Вермонт. К нему и должен попасть Горский со своими людьми.

ИНТ. МОСКВА. КВАРТИРА АНТОНА

Марина врывается к Антону. Она воодушевлена тем, что ей удалось выудить из бумаг покойного Прапорщика. Из документов ясно, что на юге Сахалина летом 1945 года упал бомбардировщик Б-29. А в наше время даже отдельные части раритетного «Б-29» стоят умопомрачительных денег! Марина уже списалась с американскими коллекционерами. Одна проблема – нужно выяснить место падения, с чем Марина и пришла к Антону.

Антон пытается неуклюже ухаживать за Мариной, явно намекая на то, что ему уже что-то известно. Марина привычно-быстро «раскалывает» Антона «за поцелуй в щёчку», и узнает, что Антону удалось выяснить, что пилот сбитого бомбардировщика жив, и мало того – Антон уже «пробил» по американским базам его телефон в Вермонте.

Марина чмокает Антона в щёчку еще раз и тут же хватается за телефон.

Антон досадливо ворчит себе под нос – что бы в такой ситуации выторговал у Марины тот бравый спецназовец?

НАТ. ТАЙГА – СОПКА.

Отряд Драгунова подстерегает контрабандистов у китайской границы, в месте, обнаруженном спутниковой разведкой.

20 контрабандистов появляются в рассчитанной точке и попадают в засаду. Однако, на предложение сдаться они отвечают ожесточенным огнем. Вслед первой группе контрабандистов появляется вторая и сходу вступает в бой.

С большим трудом спецназовцам удается подавить сопротивление.

Сцену боя с другой сопки в бинокль наблюдает Старший Контрабандист с третьей группой, после чего уходит.

НАТ. ПЕНТАГОН. США.

ТИТР – ВАШИНГТОН. США. МИНИСТЕРСТВО ОБОРОНЫ

ИНТ. КОРИДОР В ПЕНТАГОНЕ.

Полутемный коридор. Дежурное освещение.

По коридору торопливо идет заспанный небритый мужчина лет 45 в форме полковника. Явно не проснувшийся.

Дежурный сержант у стеклянных дверей встает и отдает ему честь.

Мужчина небрежно машет ему рукой.

ТИТР – ОТДЕЛ «ДЖИ-2». ВОЕННАЯ РАЗВЕДКА.

ИНТ. КАБИНЕТ ДЖИ-2.

Рабочий кабинет. Типичная офисная мебель, оргтехника, стол для переговоров.

В дверь входит тот же заспанный Полковник.

Внутри – его ждут молодые мужчина и женщина в форме лейтенантов. Вид у обоих весьма удивленный.

Полковник негодует за столь поздний вызов. Лейтенанты докладывают ему, что 43 минуты назад активировался проект «Гамма».

Проект «Гамма», уточняет ошарашенный Полковник, - это тот, что связан со стариком-пилотом из прошлого. Лейтенанты подтверждают.

Посерьезневший Полковник приказывает поднять по тревоге спецгруппу, оповестить ФБР и соединить его с Председателем Комитета Начальников Штабов.

НАТ. ТАЙГА – СОПКА.

На месте боя – трупы контрабандистов.

Раненым спецназовцам оказывают помощь.

Драгунов докладывает Генералу о том, что это снова была «подстава». На руках у отряда – 20 трупов и ни одного контрабандного камня.

Генерал замечает, что такой дорогой отвлекающий манёвр может позволить себе только очень дорогой проект.

Генерал отзывает Драгунова на базу.

НАТ. ВЕРМОНТ. ДОМ МАК ЭЛЛИОТА.

Вечер. Типичная улица маленького американского городка. Тишь и покой.

Дом – под скрытым наблюдением.

К дому подъезжает машина с Горским и тремя его людьми. Все заходят в дом.

Наблюдение бьет тревогу.

ИНТ. КАБИНЕТ ДЖИ-2.

Полковник, получив информацию о посетителях у Мак Эллиота, поднимает по тревоге свой отдел и ФБР, и вылетает на место.

ИНТ. ДОМ МАК ЭЛЛИОТА.

Типичная американская гостиная. Диван, телевизор, столик, пара кресел.

Мак Элиот – крепкий старик лет под 90, сидит в кресле. Напротив него – Горский и его люди.

Горский вежливо беседует с Мак Элиотом, представляясь корреспондентом. Мак Эллиот, несмотря на возраст, быстро понимает, что перед ним совсем не журналисты, но он одинок, и с удовольствием разговаривает с ними.

Однако, с улицы в окна внезапно бьют лучи прожекторов, и голос через громкоговоритель, представившись агентом ФБР, приказывает выходить с поднятыми руками.

Горский и его люди выхватывают пистолеты и подсакивают к окнам и выглядывают наружу.

Снаружи – резкие лучи прожекторов и множество бликов работающих полицейских мигалок.

Мак Элиот встает и решительно направляется к двери.

Горский пытается мягко остановить его.

Мак Элиот отмахивается и подходит к двери, открывает жалюзи и выглядывает наружу, приложив руку к глазам, защищаясь от света прожекторов.

Горский бросается к двери и сшибает старика на пол.

Снаружи раздаются очереди, и дверь прошивает множество пуль.

Все падают на пол. Горский кричит, что они журналисты, и не вооружены.

Он поднимает руку с белой салфеткой и машет в окно.

В ответ снаружи поднимается бешеная стрельба.

Пули прошивают и разносят в щепки оконные жалюзи, пробивают насквозь легкие стены, оставляя дыры, сквозь которые в помещение пробиваются узкие полоски света от прожекторов.

Мак Эллиот пытается выползти в соседнюю комнату, призывая остальных за собой.

В этот момент очередь прошивает Мак Элиота.

Горский командует отход. Все ползут к двери в кухню.

В этот момент в окна и в дверь влетают газовые гранаты.

Горский и его люди прикрывают лица мокрыми полотенцами.

В комнату врываются бойцы спецназа ФБР.

Горский и его люди открывают огонь в упор и быстро укладывают пятерых.

Все подсакивают к убитым, забирают их автоматы, снимают с поясов гранаты.

Кидают гранаты в окна.

Снаружи гремят взрывы и слышатся вопли раненых. Прожектора гаснут.

Все бросаются на кухню.

ИНТ. МОСКВА. КАБИНЕТ ГЕНЕРАЛА ВЕЛЕХОВА

В кабинете Генерала – Драгунов и еще два офицера.

Генерал начинает объяснять новую задачу.

В кабинет врывается Марина. Марина устраивает отцу скандал по поводу того, что он заблокировал ее паспорт в аэропортах.

Марина замечает Драгунова, который пытается потихоньку выйти из кабинета, и тут же обрушивается на обоих, подозревая, что отец снова собирается приставить его следить за ней.

На вопрос отца Марина заявляет, что собирается на отдых с Антоном, и распахнув дверь в приемную, демонстрирует Антона, сидящего в углу.

Антон, сперва смутившись под тяжелыми взглядами Генерала и Драгунова, приободряется со словами Марины.

После ухода Марины Генерал продолжает инструктаж Драгунова.

Получена информация о том, что с якутского прииска через два дня контрабандисты повезут еще одну партию алмазов. Группе Драгунова предписывается проследить за контрабандистами до самой границы и взять в месте перехода. На этот раз никаких проколов быть не должно.

САЛОН САМОЛЕТА

В салоне бизнес-класса – Марина и Антон. Самолет летит во Владивосток.

Антон, воодушевленный последним высказыванием Марины, пытается быть вальяжным, предлагает шампанское и т.д.

Марина сосредоточена на своем и полностью игнорирует робкие ухаживания Антона. Она сосредоточенно изучает карту Сахалина.

Антон недоумевает – что так расстраивает Марину, ведь американец указал ей ориентиры. Марина отвечает, что он всего лишь сказал, что при падении видел маяк Крильон. Антон парирует, что этот маяк – весьма надежный ориентир, поскольку стоит на маленьком мысу.

Но Марину заботит то, что это – пролив Лаперуза, а следовательно – пограничная зона. Значит – придётся как-то договариваться с пограничниками, снова используя отцовские связи. А тут велик риск «засыпаться» перед отцом.

ИНТ. САППОРО. ЯПОНСКАЯ БЕСЕДКА

Та же обстановка, что и в прошлый раз.

Таганаки беседует с Горским. Он сожалеет, что пришлось вступить в перестрелку с ФБР, но весьма рад, что Горский и его люди с честью вышли из нее, оставив за собой десять трупов, включая Мак Элиота, который, по словам Таганаки, давно заслужил это.

Несмотря на то, что Мак Элиот ничего не успел сообщить, Таганаки удалось практически точно определить место – он купил спутниковые снимки района крушения самолета у китайцев, где специальными спектрографами выделены места компактного скопления металла. В том квадрате оказалось только два места, где скопление металла соответствует массе и габаритам «Б-29».

Таганаки зафрахтовал индонезийскую подводную лодку, с помощью которой наемникам Горского поручается найти самолет и вывезти ядерную бомбу.

Горский спрашивает – зачем Таганаки бомба, и тот отвечает, что его отец погиб, сбивая самолет с бомбой, его брат сгорел от бомбы в Нагасаки, а его семья умерла от лучевой болезни. Горский сожалеет, но замечает, что их всех уже не вернуть.

Таганаки отвечает, что их действительно не вернуть, но он может вернуть бомбу... американцам...

НАТ. ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ТАЙГА

Драгунов устраивает засаду в тайге у места привала. Он не ошибся, предположив, что контрабандисты будут использовать те же отвлекающие маневры, что и в предыдущий раз. Они снова оставляют Подростка у заминированного костра и уходят. Но на этот раз спецназовцам Драгунова удастся прикрепить к их рюкзакам маячки при помощи пневматических пистолетов.

Теперь спецназовцы отчетливо видят контрабандистов на радаре.

НАТ. САХАЛИН. ПОГРANЗАСТАВА

Погранзастанова в лесу. Штаб, казарма, забор, часовой у ворот.

ТИТР – САХАЛИН. НЕВЕЛЬСКАЯ ПОГРANЗАСТАВА.

К воротам подъезжают Марина и Антон. Марина переживает, что приходится снова пользоваться отцовскими связями, и, соответственно – есть риск «запалиться» перед отцом. Впрочем, в данном случае деньги Антона тоже могут быть весьма кстати.

ИНТ. САХАЛИН. ПОГРANЗАСТАВА

В кабинете Начальника заставы сидят двое – Начальник – Майор, и Старший Прапорщик. Они обсуждают приближающуюся новую «поставку» и беспокоятся, что больно уж зачастили с «поставками».

Начальнику докладывают о приходе Марины Велеховой.

НАТ. ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ТАЙГА

Группа контрабандистов, во главе со Старшим (Тимуром) - высоким монголоидным мужчиной, наблюдавшим прошлую битву с вершины сопки.

Тимур делает знак остановиться и приказывает заминировать их путь с помощью объемных датчиков, настроенных на человека.

После минирования группа снова делится на две. Несколько человек остаются в засаде.

НАТ. ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ТАЙГА

Спецназовцы Драгунова видят остановку и последующее разделение групп на радаре.

Подойдя к месту остановки, спецназовцы попадают в сектор датчиков движения. Срабатывают мины. Несколько спецназовцев ранены.

Контрабандисты из засады открывают огонь. Это оказались те, на которых не было меток, и на радаре их не было видно.

Завязывается бой. Спецназовцы уничтожают засаду.

НАТ. САХАЛИН. ПОГРANЗАСТАВА

Марина и Антон выходят из здания штаба заставы. Они получили временный пропуск. Марина все еще не уверена в том, что Начальник не «застучит» её отцу. Антон парирует, что за такие деньги – точно не застучит. Марине все равно не нравится их разговор с Начальником, а особенно – его настойчивость в предложении им провожатого.

МОРЕ. ПОД ВОДОЙ

Под водой на малой глубине идет небольшая дизельная подводная лодка.

ИНТ. КАЮТА ПОДЛОДКИ

В каюте – Горский со своими людьми в боевой экипировке, и капитан – индонезиец.

На столике – карта и спутниковые снимки. Все изучают их.

Лодка старая, ржавая и едва «дышащая». Горский обоснованно опасается, что эта лохань может реально не доплыть до цели.

НАТ. ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ТАЙГА

Тимур останавливает изрядно запыхавшуюся группу на вершине сопки. Далеко сзади – в месте засады к небу поднимается редкий дым. Тимур ухмыляется. Внизу впереди виднеется Татарский пролив, а за ним - Сахалин. Группа устремляется к нему.

НАТ. ПРИМОРСКИЙ КРАЙ. ТАЙГА

Спецназовцы Драгунова видят движение контрабандистов в сторону пролива. Они понимают, что там у контрабандистов должен быть катер, и что теперь контрабандисты знают о преследовании. Драгунов вызывает вертолет.

НАТ. ТАЙГА-САХАЛИН

Вечер. Марина и Антон идут по редкому красивому хвойному лесу, сверяясь с картой и GPS. Они решают искать старые деревья в поврежденных кронами – от падения большого бомбардировщика деревья должны были пострадать.

ИНТ. САХАЛИН. ПОГРANЗАСТАВА

Начальник и Прапорщик готовятся идти встречать группу Тимура.

Начальник весьма подавлен и растерян. Он не мог отказать дочке Велехова, не вызвав подозрений. Остается только рассчитывать, что сумасшедшая девка пойдет именно туда, куда и рассказала, а не окажется случайно в месте перехода.

В этот момент Начальнику докладывают, что только что в секторе ответственности заставы появился вертолет, принадлежащий ФСБ.

Начальник понимает, что это – провал, и поднимает заставу по тревоге. Теперь его задача – чтобы «Тимур и его команда» не попались живьем.

МОРЕ. ПОД ВОДОЙ

Под водой идет подводная лодка.

ИНТ. КАЮТА ПОДЛОДКИ

Капитан докладывает о прибытии на место.

Горский и его люди проверяют оружие и снаряжение и готовятся к высадке.

НАТ. ТАЙГА – САХАЛИН

Темнеет. Марина и Антон разбивают лагерь на небольшом холме, вокруг которого действительно есть ряд старых деревьев с поврежденными кронами.

Антон пытается неуклюже ставить палатку. Клинья не хотят держаться в каменистом грунте.

Марина отпускает по этому поводу ехидные замечания.

НАТ. БЕРЕГ МОРЯ - САХАЛИН

К берегу причаливают две надувные лодки. Группа Горского в черных костюмах быстро, но осторожно высаживается на берег.

САХАЛИН. ЗАСТАВА

Начальник собирает оперативную группу пограничников. Он нервничает, поскольку из-за тревоги он уже опаздывает на randevu с Тимуром, так что засады не получится – придется атаковать «в лоб», а это – неминуемые потери.

НАТ. ТАЙГА - САХАЛИН

Спецназовцы Драгунова наблюдают движение группы Тимура по радару. Группа идет в направлении мыса Крильон.

НАТ. ТАЙГА - САХАЛИН

Горский и его люди со счетчиком Гейгера проверяют первое место на карте Таганаки. Фон нормальный. Теперь остается проверить второе и последнее место.

НАТ. САХАЛИН. КАМЕНИСТЫЙ СКЛОН

На склоне криво стоит палатка Марины и Антона.
Антон продолжает упорно забивать колышки.
Звук его молотка гулко разносится в ночной глуши.

НАТ. ТАЙГА - САХАЛИН

Тимур слышит звук. Он идет от места его randevу с Начальником. Тимур удивляется – чего это Начальник так расшумелся в этот раз, и приказывает группе рассредоточиться и продвигаться осторожно.

НАТ. ТАЙГА - САХАЛИН

Горский и его люди тоже слышат звук. Он идет как раз со стороны их «второго места». Горский отдает те же команды, и его отряд медленно приближается к каменистому склону.

НАТ. ТАЙГА - САХАЛИН

Спецназовцы Драгунова видят, что контрабандисты замедлились, и тоже начинают двигаться осторожнее.

НАТ. У ПАЛАТКИ

Антон из последних сил забивает колышек между камней.
Камень крошится и трескается.
Равновесие камней нарушается, и несколько камней катятся вниз.
В одно мгновение Антон и палатка с Мариной проваливаются в образовавшуюся яму.
Керосиновая лампа подскакивает и разбивается.
Керосин вспыхивает, ярко освещая окрестности.
По обе стороны провалившейся палатки отчетливо проявляются две цепи вооруженных людей – группа Горского и группа Тимура.
Они тут же начинают стрелять друг в друга.
Завязывается перестрелка в отсветах горящего керосина.

ИНТ. В ЯМЕ

Антон, оказавшись в яме, включает фонарик и распутывает из сложившейся палатки Марину. Та ругает его на чем свет стоит. Однако, сверху разгораются звуки нешуточного боя. Марина выглядывает наружу, но видит лишь беспорядочные вспышки выстрелов в темноте.
Антон обводит фонариком помещение.
Это – носовая часть фюзеляжа бомбардировщика. Кабина пилотов, рубка радиста, верхняя оружейная башня. Все – в пыли и ржавчине.

НАТ. ТАЙГА - САХАЛИН

Спецназовцы Драгунова слышат звуки боя.
Группа продвигается в сторону битвы.

НАТ. У ПАЛАТКИ

Вокруг каменистой осыпи идет бой. Все стреляют друг в друга. Толком никого не видно.
Сверху раздается голос Драгунова, предлагающий всем сложить оружие.
Марина узнает голос.

На секунду бой затихает, а потом обе воюющие стороны переводят огонь в сторону спецназовцев.

Спецназовцы бросаются под укрытия камней. Обе группы – Тимура и Горского – явно превышают спецназовцев в численности и огневой мощи.

ИНТ. ФЮЗЕЛЯЖ САМОЛЕТА

Марина и Антон. Марина понимает, что Драгунову необходима помощь. Она лихорадочно ищет какое-нибудь оружие.

В результате Марина, вопреки протестам Антона, залезает на место стрелка и начинает дергать за рукоятки.

НАТ. У ПАЛАТКИ

Тимур со своими боевиками продвигается к пролomu, намереваясь атаковать спецназовцев с фланга.

Внезапно, у него под ногами начинают ворочаться камни.

Камни осыпаются, увлекая его за собой.

Из осыпи появляются стволы орудийной башни бомбардировщика.

Стволы поворачиваются в поисках цели.

Слышатся щелчки, и башня начинает стрелять.

Снаряды косят обе группы – и Горского и Тимура.

Боевики и наемники бросаются кто куда.

Тимур, падая, теряет рюкзак.

Рой снарядов не дает ему подняться, и он вынужден скатиться вниз.

ИНТ. ФЮЗЕЛЯЖ САМОЛЕТА

Марина отчаянно жмет на гашетки, параллельно вопя во весь голос, чтобы Драгунов не поднимал головы.

Антон, зажмурив глаза, поправляет снарядные ленты.

Оглушительно грохочут пушки. Горячие гильзы засыпают помещение.

НАТ. БЕРЕГ

Светает.

Двое часовых Амира у лодок напряженно вслушиваются в звуки стрельбы.

На берегу появляется отряд пограничников во главе с Начальником.

Они замечают лодки.

Часовые открывают огонь.

Пограничники быстро расстреливают их.

Слышится мощный гул авиационной пушки.

На берег начинают выбегать вперемешку наемники Горского и боевики Тимура.

Пограничники отстреливают их с берега.

Начальник с Прапорщиком приказывают пограничникам окопаться, а сами бросаются вперед в поисках Тимура, но натыкаются на Горского. В коротком бою Горский убивает обоих, оказываясь сам легко ранен.

НАТ. У ПАЛАТКИ

Тимур, скатившись в самый низ гряды, поднимается на ноги, поднимает автомат, понимает, что уронил рюкзак в пролом и бросается туда.

Вокруг продолжается бой.

ИНТ. ФЮЗЕЛЯЖ

Марина прекратила стрельбу. Снаряды кончились.

Вокруг – гильзы и сизый пороховой дым. Полузасыпанный гильзами, на полу лежит рюкзак Тимура.

В этот момент сверху спрыгивает Тимур, а за ним – один из его боевиков.

Тимур требует свой рюкзак, и встречается взглядом с Антоном.

Оба явно узнают друг друга.

Тимур на секунду отвлекается, и Марина бросает в него нож, попадая в руку. Тимур бьет Марину прикладом. Она падает на пол.

Боевик наводит автомат на Антона, но Тимур останавливает его. Тимур раздраженно спрашивает Антона – зачем отец прислал его сюда, и что это за девка с ним.

Антон отрицает, что его кто-то прислал, но Тимур не верит ему.

Тимур выдергивает из-под гильз рюкзак, но он рвется, и из него высыпаются маленькие матерчатые мешочки.

В этот момент в пролом прыгает Драгунов.

Драгунов быстро убивает боевика, но теряет автомат.

Завязывается рукопашный бой Драгунова и Тимура в замкнутом помещении старого фюзеляжа. Драгунов намеревается взять Тимура живьем. Ему почти удается скрутить Тимура, но в последний момент Антон разряжает в Тимура весь рожок автомата Драгунова.

НАТ. МОРЕ

Раненый Горский с двумя наемниками плывут на полуспускающей резиновой лодке все дальше от берега, рассуждая - долго ли их будет ждать индонезийский капитан...

ИНТ. ЗАСТАВА

На заставе – Драгунов, Марина, Антон и Генерал.

Марина разъяренно набрасывается на отца, который, якобы, все затеял, чтобы разрушить её планы. Однако, отец на этот раз быстро осаживает дочку.

Драгунов тоже просит разъяснений. На том же настаивает и Марина, поскольку на этот раз она именно спасла «недоделанных спецназовцев», выкосив половину террористов из авиационной пушки.

Драгунов нехотя признает это.

Генерал рассказывает, что, как они и подозревали, Тимур проложил контрабандный канал при помощи Начальника заставы. Но теперь, поскольку он героически погиб, его похоронят с почестями. А вот вторая сила – наверняка пришла за самолетом.

Анна возмущается столь неуклюжей ложью отца – даже ради раритетного Б-29 никто не пошлет на его поиски вооруженных наемников.

Генерал отвечает, что им нужен был не самолет, а бомба. Старая атомная бомба образца 1945 года. Она была обнаружена НКВД еще в 1946 году. Но мы, естественно молчали. Молчали и американцы, засекретив даже выжившего пилота – Мак Эллиота, создав для него специальную программу «Гамма», предусматривавшую его немедленную ликвидацию в случае контактов с иностранцами.

К сожалению, о том, что с телефона Антона Марина звонила Мак Эллиоту в Вермонт, Генералу сообщили слишком поздно. А иначе – не пришлось бы Драгунову пешком пересекать половину сибирской тайги.

Драгунов возмущенно хмыкает, глядя на Марину. Марина обещает компенсировать ему его труды, и особенно столь рыцарский поединок в самолете.

Антон сникает.

Генерал приободряет его, обещая благодарность ФСБ, и отзывает Драгунова для составления отчета.

НАТ. У ЗАСТАВЫ

Марина и Антон – на крыльце у штаба заставы.

Антон понуро спрашивает – какая же компенсация причитается ему.

Марина вытаскивает из-за пазухи несколько крупных алмазов и засовывает Антону в карман.

Обалдевшему Антону она поясняет, что иногда после удара прикладом полезно полежать немного носом вниз, и что теперь Антон может либо оставить камни себе, компенсировав расходы, либо возратить отцу.

Антон страшно смущен. Марина просит его не беспокоиться – она не заложит ни его. ни отца - при этом Марина демонстрирует еще горсть алмазов, которые она оставила себе. По ее словам, они пойдут на новые экспедиции, которые она уже начала планировать. А если не хватит – она знает к кому обратиться...
