



www.svarog-film.com

Полнометражный Художественный Фильм



СИНОПСИС

Н. Сулов

(по мотивам пьесы С. Андреева «Двое в лифте»)

Главные действующие лица:

Максим –	40-45 лет, профессиональный убийца.	И. Лифанов
Нина –	30 лет, бухгалтер крупной фирмы.	(?)
Следователь –	50 лет, следователь по особо важным делам.	(?)
Человек в комбинезоне ЖКС -	25-30 лет, наемный убийца.	

МОСКВА. НАШИ ДНИ.

Новое, только что введенное в эксплуатацию, высотное жилое здание.

Ко входу подъезжает фирменный фургон лифтовой службы («Otis», «Kohе» и т.д.)

Из него выходит Максим - фирменном монтерском комбинезоне и с узнаваемым чемоданчиком в руках, и заходит внутрь.

ПЕНТХАУС

В шикарном «пентхаусе» на крыше обосновался Босс.

Он только что приобрел эти чрезвычайно шикарные апартаменты и устраивал по этому поводу фуршет.

Максим в монтерском комбинезоне поднимается по служебной лестнице.

Гости расходятся.

Среди гостей – бухгалтерша Босса Нина, пришедшая с какими-то документами. Тот довольно бесцеремонно откладывает их подписание «на потом».

Человек в комбинезоне ЖКС возится с лифтовым пультом. Мы не видим его лица.

Последние гости садятся в лифты. Лифтов много.

Бухгалтерша Нина по дороге к лифту ломает каблук и забегают за угол одного из многочисленных коридоров нового здания, пытаясь его поправить.

Максим останавливается на площадке, смотрит на часы и любуется открывающейся панорамой Москвы.

Босс остается только с охраной. Он угощает парней кокаином и предлагает Начальнику принимать новый объект.

Становится понятно, что у них давний совместный преступный бизнес.

Начальник расставляет охранников.

Максим, надевает перчатки, маску, достает из сумки пистолеты с глушителями.

По красивому четкому плану здания он сверяет свой маршрут по коридорам.

Максим заходит в пультовую комнату охраны, быстро убивает двух охранников, и выключает пульт камер слежения и «тревожную кнопку».

Нина задерживается в коридоре, также пораженная открывающейся с высоты панорамой.

ЛИФТОВОЙ ОТСЕК

Человек в комбинезоне ЖКС возится у опорного ролика крепления лифтового троса.

ПЕНТХАУС

Охранники расходятся по местам.

В пультовую комнату входит Человек в комбинезоне ЖКС и включает камеры и «тревожную» кнопку.

Максим в маске одного за одним тихо и профессионально снимает охранников и продвигается к Боссу.

Максим застаёт Босса с Начальником охраны и двумя охранниками, и, сняв маску, в финальной перестрелке убивает всех.

Боссу он перед смертью передает привет от некоей Марины.

Максим складывает в чемоданчик пистолеты, перчатки и маску.

В полиции срабатывает сигнализация. К дому мчатся машины с сиренами.

Бухгалтерша Нина видит машины, спохватывается и спешит к лифтам.

Максим в комбинезоне и с чемоданчиком в руках окидывает взглядом холл и садится в лифт.

В последний момент в лифт врывается Нина, извиняясь на ходу.

ЛИФТ

Лифт начинает движение вниз.

На лифтовом пульте «коротит» контакт.

Лифт перекашивается в шахте, искрит краями о направляющие, и резко останавливается.

Наверху, в машинном отделении, срывается опорный ролик, и один из тросов оборвавшись, летит вниз и ударяется о крышу лифта.

Лифт от удара оседает еще больше, но удерживается на тормозах и одном тросе.

Оказавшись в «зависшем» лифте, Максим пытается выбраться наружу, параллельно виня Нину в произошедшем.

Нина возмущается. Возникает конфликт.

От перекоса лифт зажал край люка в днище, и выбраться через него возможности нет. Максим пытается выбить потолок, но мы видим, что крышка верхнего люка нового лифта еще перетянута транспортными хомутами, и тоже не открывается.

Максим раздраженно заявляет, что в доме теперь никого не будет до самого понедельника.

Нина настаивает на том, что здесь живет её Босс и предлагает позвать на помощь его охрану.

Пытаясь последний раз выбить потолок, Максим роняет чемодан. Тот раскрывается и из него выпадает пистолет.

Максим отвечает Нине, что ни Босса, ни охраны уже нет, поскольку он их только что убил. И теперь вынужден убить и ее.

Но, поскольку им все равно сидеть здесь еще почти два дня, он убьет ее позже, а пока воспользуется ею как женщиной. Впрочем, если она предпочитает быть в отот момент мертвой, он тоже не возражает.

ПЕНТХАУС

В здание прибывает полиция и обнаруживает трупы.

ЛИФТ

В лифте Максим и Нина вынуждены затаиться.

Максим угрожает Нине убийством в случае, если она их выдаст.

Они говорят шепотом.

Максим говорит, что для Нины даже лучше побыть настоящей женщиной с настоящим мужчиной хотя бы перед смертью. Утверждает, что он видит ее насквозь, что она – закомплексованная всевозможными приличиями и условностями, и никогда не знала, что такое настоящая жизнь.

ПЕНТХАУС

В пентхаусе работает следственная бригада.

Руководит ею Следователь (некий аналог рассеянного Коломбо).

Устанавливается, что стреляли всего из двух пистолетов.

Следователь предполагает, что это был один человек.

Он требует достать пленку камер слежения.

ЛИФТ

Максим рассказывает Нине, что он – профессиональный убийца, и гордится этим. Что он живет настоящей жизнью, и даже сам выбирает, кого ему убивать, кого он считает достойным смерти.

Он также описывает Нине ее быт по формуле «работа – магазин – дом» и предлагает поспорить, что он опишет ее личную жизнь с точностью до деталей.

А в конце рассказа, через пару часов, Нина сама будет умолять его овладеть ею.

Нина возмущена, но вынуждена слушать Максима.

ПЕНТХАУС

Следователь получает пленку с камер слежения. Оказывается, что все камеры исправно работали.

На них – вся картина убийств.

В финале видно лицо Максима.

Следователь распоряжается выяснить, кто это и собрать на него полное досье.

ЛИФТ

Максим продолжает «прессовать» Нину.

Он рассказывает ей ее историю, и она удивляется все больше, насколько он прав.

Она всегда была положительной девочкой, еще в институте вышла замуж за однокурсника и промучилась с ним несколько лет, обнаружив, что вовсе не любит мужа, но считала развод постыдным. При этом не имела никаких побочных связей, также считая их неприличными.

Максим спрашивает, прав ли он пока и получает утвердительный ответ.

Он торжествует, что точно угадал, что Нина не знает, что такое любовь.

Максим отбирает у Нины мобильный телефон и разбивает его.

Он, сверившись с часами, прерывает свой рассказ, чтобы позвонить со своего.

Он звонит и докладывает невидимому собеседнику о том, что дело сделано, но ему пришлось задержаться.

ЛИМУЗИН

В лимузине едет Заказчик и разговаривает по телефону.

Мы узнаем в нем одного из гостей Босса.

Заказчик возмущается тем, что Максим звонит непосредственно ему, на что Максим возражает, что он имеет дело только с первыми лицами.

Заказчик перезванивает по другому номеру и заявляет, что работа не закончена, приказывает разобраться и доложить через час.

ПЕНТХАУС

В пентхаусе продолжает работать Следователь.

Его постоянно беспокоят некоторые несуразности. Явный профессионал должен был избавиться от оружия, поскольку по многочисленным пулям и гильзам, оно и так «засвечено». Однако, оружия нет. Убийца явно отлично знал планировку и системы охраны, убил охранников на пульте, но не вывел из строя камеры и «тревожную кнопку».

Следователь несколько раз проходит по всем местам возможного отхода убийцы. Проверяет лестницы и лифты. Выясняет, что один не работает и застрял между этажами. Следователь даже подходит к месту, где застрял лифт и прислушивается.

Ему приводят Человека в комбинезоне ЖКС, и тот утверждает, что лифт уже неделю как не работает.

По приказу Следователя, один из оперативников раздвигает створки шахты и спускается на крышу застрявшего лифта. Убеждается в том, что лифт застрял прочно, и что он совсем новый – даже крышка в транспортировочных хомутах, так что ее не открыть.

Следователь уходит от лифта.

ЛИФТ

В это время Максим и Нина полностью замирают, слыша Следователя и оперативника. Максим держит пистолет наготове и зажимает рот Нине.

После ухода Следователя Максим продолжает свой рассказ, предполагая, что однажды у Нины должен был быть проблеск настоящей любви, что наверняка был какой-то человек, к которому ее по-настоящему плотски тянуло.

Нина признается, что действительно такой эпизод был, но не кончился ничем, поскольку в последний момент она отказалась и обо всем рассказала мужу.

ЛИФТОВОЙ ОТСЕК

Человек в комбинезоне снова возится с лифтовым механизмом.

Следователь поднимается на крышу, посылает людей прочесать весь дом.

Человек в комбинезоне вынужден уйти из здания.

ПЕНТХАУС

Следователь и бригада уезжают, опечатав пентхаус и оставив охрану.

Перед отъездом Следователю докладывают, что убийца опознан. Это – Максим. Он профессионал, и за ним много удачных покушений, в основном на главарей преступного мира.

ЛИФТ

Максим насмехается над Ниной, называя ее моральной садо-мазохисткой. Он втолковывает ей, что это, возможно и был единственный проблеск настоящего чувства, а она его сознательно загубила.

При этом, однако, он допускает, что мужчина всего-навсего «раскручивал» ее.

Максим задает ей много наводящих вопросов, из ответов на которые становится ясно, что он опять прав.

ПОЛИЦИЯ

Следователь остается на ночь в своем отделе, собирая информацию о Максиме.

Постепенно складывается картина целенаправленной охоты на боссов преступных группировок и высокопоставленных коррупционеров. При этом Максиму удается получать заказы одних боссов на других.

Следователь приходит к естественному выводу, что такая ситуация неизбежно должна привести к попытке ликвидации самого Максима.

ЛИФТОВОЙ ОТСЕК

Человек в комбинезоне возвращается в дом. Он проходит охрану и снова поднимается к лифтовой будке.

ЛИФТ

Максим снова рассказывает Нине о себе. Теперь он выдает себя за известного писателя под псевдонимом, книги которого Нина любит. Он практически убеждает Нину в этом, но потом передумывает.

Повинуясь внезапному порыву, Максим признается, что все выдумал, пытаясь показать тем самым, как Нина неопытна и доверчива, но теперь передумал.

А на самом деле Максим – просто профессиональный киллер, но дошел он до этого через личную трагедию, в результате которой погибла его жена и рухнул начинавшийся бизнес.

Нина начинает жалеть Максима и потихоньку - оправдывать его поступки.

ПОЛИЦИЯ

Следователь сопоставляет все неувязки – не выключенные камеры слежения и сигнализацию, отсутствие пистолетов, сломанный лифт. Он посылает группу в лифтовую службу выяснить вопрос о лифте.

ЛИФТОВОЙ ОТСЕК

Человек в комбинезоне расшатывает второй опорный ролик.

ПОЛИЦИЯ

Следователю докладывают, что никаких работников вчера в тот дом лифтовая служба не направляла, и заявок на поломку лифта не было.

Следователь с группой срочно выезжают к дому.

ЛИФТ

Нина убеждает Максима, чтобы тот начал новую жизнь, оставив прошлое позади. Предлагает свою помощь в этом.

Оба признаются друг другу в любви и, в конце концов, - занимаются любовью.

ЛИФТОВОЙ ОТСЕК

Человек в комбинезоне ломает ролик.

ЛИФТ

Максим и Нина обсуждают, как им теперь поступить. Где жить и что делать.

ШАХТА ЛИФТА

Последний трос обрывается, падает на крышу лифта.

Лифт снова начинает падать вниз.

Снова выстреливают оставшиеся тормоза, ломаются балки. Лифт, скрежеща перекошенными бортами в снопах искр, падает вниз.

Лифт падает. Подпольная пружина немного смягчает удар, но он все равно силен. Кабина разваливается.

В дом врывается милиция во главе со следователем.

Они слышат грохот крушения лифта.

Следователь посылает людей в шахту.

ПОДВАЛ

Нина оказывается практически невредимой.

Максим без сознания. На голове – кровоточащая рана.

Нина вытаскивает Максима на себе в боковой подвальный проход.

Полиция обнаруживает пустую разрушенную кабину со следами крови, и начинает поиски.

Человек в комбинезоне видит появление милиции, и понимает, что раз они что-то ищет, значит кто-то остался в живых.

Человек в комбинезоне сверяется с подробным планом подвалов и бросается на поиски.

Нина тащит Максима по подвалу, пытаясь найти выход. Максим постепенно приходит в себя.

Полиция также обыскивает подвалы. Но, не имея планов, рассредоточивается.

Человек в комбинезоне, пользуясь планом, закрывает одну из дверей за Максимом и Ниной, отрезая их от милиции.

Нина и Максим попадают в подвальную котельную. Выхода из нее нет.
Появляется Человек в комбинезоне, держа обоих под прицелом пистолета.
Он повышает давление пара в котле (заливает избыточное топливо или т.д.).

В дверях появляется Следователь тоже с пистолетом.
Человек в комбинезоне отвлекается на него, и...
Максим выхватывает свой пистолет.

Три пистолета направлены друг на друга.
Человек в комбинезоне попеременно целится то в Максима, то в Следователя.
Следователь предлагает всем бросить оружие.
Человек в комбинезоне сетует, что теперь несчастного случая не получится, и у него развязаны руки.
Он переводит прицел на Нину, и обещает первым убить ее, если Следователь и Максим не бросят оружие.
После напряженной паузы, Максим принимает решение и отталкивает Нину, подставляя себя и стреляя в Человека в комбинезоне. Но пуля лишь царапает комбинезон.
Человек в комбинезоне успевает выстрелить в Максима, ранив того в руку,
И стреляет два раза в Следователя.
Максим падает и роняет пистолет.
Следователь падает, беспорядочно нажимая на курок.
Человек в комбинезоне пытается добить Следователя, считая, что Максим обезврежен.
Нина подхватывает пистолет Максима и выпускает всю обойму в спину человека в комбинезоне.

Максим поднимается. Они вместе с Ниной оттаскивают Следователя за дверь.
На нем оказывается бронежилет.
Тем временем, пар в котле (топливо и т.д.) доходит до критической точки.
Котельная взрывается.

Нина с Максимом оставляют Следователя в коридоре и выходят наружу.

ОСОБНЯК

Заказчик из своего особняка пытается связаться с человеком в комбинезоне. Связи нет.

Максим с Ниной вместе едут к особняку Заказчика.
Оставив Нину в машине, Максим со спортивной сумкой через плечо спокойно идет к воротам особняка.
Охранник не пускает его.
Максим убивает его и входит внутрь.
Внутри он расправляется еще с тремя охранниками и проходит в дом.

Максим находит Заказчика, пристегивает его к батарее (перилам и т.д.) наручником и оставляет сумку рядом.

Максим выходит за ворота.

За его спиной дом взрывается.

Максим подходит к машине, заглядывает внутрь.

Рядом с Ниной сидит перевязанный Следователь с пистолетом.

Максим утверждает, что Нина ни при чем. Следователь излагает все то, что он узнал о Максиме, отдает ему толстую папку с собранным досье и убирает пистолет.

В этот момент на дорогу вылетает огромный грузовик.

За рулем – Человек в комбинезоне. Он обгорел, но выжил. Верх комбинезона снят, и мы видим, что на нем – тоже бронежилет.

Максим и Человек в комбинезоне замечают друг друга.

Максим, понимая, что грузовик с легкостью раздавит машину и всех в ней, отбегает в сторону.

Грузовик мчится на него.

Максим с трудом, спотыкаясь бежит в сторону от машины.

Человек в комбинезоне выкручивает руль, кладет на панель автомат и открывает огонь по Максиму.

Пули крошат асфальт. Несколько попадает в Максима. Он падает.

Грузовик направляется прямо на него.

Максим достает пистолет и, прицелившись, стреляет, попадая прямо в лоб Человеку в комбинезоне. Его труп падает на руль. Грузовик замедляется и останавливается почти над Максимом.

Нина и Следователь подбегают к Максиму, но тот ранен смертельно.